

SYLABUS

Nazwa przedmiotu		Język angielski	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Uniwersyteckie Centrum Nauki Języków Obcych	
Kod przedmiotu			
Studia			
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów	Profil
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	II stopień	Stacjonarne	Ogólnoakademicki
Specjalność:			
Rodzaj przedmiotu		Ogólny	
Rok i semestr studiów		I rok studiów, semestr 1, 2	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		mgr Magdalena Motyl	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia		mgr Magdalena Motyl	
Cele kształcenia			
Celem kursu jest rozwijanie 4 sprawności językowych na poziomie B2+.			
Osoba posługująca się językiem obcym na tym poziomie rozumie stosunkowo długie wypowiedzi i wykłady. Potrafi zrozumieć dziennik oraz większość programów telewizyjnych dotyczących aktualnych tematów. Potrafi zrozumieć większość filmów, jeśli ich język jest standardowy.			
Potrafi zrozumieć artykuły i teksty opisujące problematykę współczesną, których autorzy przyjmują konkretną postawę lub szczególny punkt widzenia. Potrafi zrozumieć współczesny tekst literacki napisany prozą. Potrafi zrozumieć teksty specjalistyczne i długie instrukcje związane ze swoją specjalizacją.			
Potrafi przedstawiać swoje poglądy i ich bronić. Potrafi wypowiadać się jasno i szczegółowo na wiele tematów dotyczących swoich zainteresowań, potrafi przedstawić swój pogląd na aktualny temat oraz wyjaśnić korzyści i niedogodności różnych rozwiązań.			
Potrafi napisać teksty jasne i szczegółowe na wiele tematów związanych z swoimi zainteresowaniami. Potrafi napisać esej lub sprawozdanie przekazując informację lub przedstawiając swój pogląd za lub przeciw wyrażonej opinii. Potrafi napisać listy, w którym wyrazi swój stosunek do wydarzeń i doświadczeń innych osób.			
Wymagania wstępne		Znajomość języka angielskiego na poziomie B1+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
Efekty kształcenia		Po zakończeniu zajęć student, posługując się językiem angielskim: <u>w zakresie wiedzy:</u> EK_1 Posiada znajomość elementów muzycznych i wiedzę tę potrafi wyrazić języku angielskim (KW_04) EK_2 Posiada wiedzę w zakresie możliwości korzystania z różnych źródeł informacji w języku angielskim, niezbędną do pogłębiania własnej aktywności naukowej i artystycznej (KW_08) EK_3 Orientuje się w zastosowaniach w muzyce technologii informatycznych i zna słownictwo angielskie z tej dziedziny (K_W12) <u>w zakresie umiejętności:</u> EK_4 Jest przygotowany do współpracy w zakresie różnych projektów artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym, wykorzystując język angielski (K_U06) EK_5 Posiada umiejętność posługiwania się w wypowiedziach pisemnych i ustnych różnorodnymi materiałami źródłowymi w języku angielskim (KU_11) EK_6 Opanował formy zachowań związane z występami publicznymi w języku angielskim (KU_13) <u>w zakresie kompetencji społecznych:</u> EK_7 Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i jest gotowy do realizacji tej potrzeby (K_K02) EK_8 Posiada umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych używając do tego języka angielskiego (K_K10)	

	EK_9 Potrafi profesjonalnie i rzeczowo zaprezentować własne projekty artystyczne w języku angielskim (K_K12)																																		
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin																																			
Ćwiczenia audytoryjne/lektorat – 60 godz.																																			
Treści programowe																																			
B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych																																			
	<table> <tr> <th>Treści merytoryczne</th><th>Liczba godzin</th></tr> <tr> <td><i>Semestr I</i></td><td></td></tr> <tr> <td>Bieżące wydarzenia polityczne, gospodarcze i społeczne w kraju i na świecie - wymiana informacji, dyskusja</td><td>5</td></tr> <tr> <td>Problemy współczesnego społeczeństwa – demografia, zagrożenia i choroby cywilizacyjne – prezentacje i dyskusje.</td><td>5</td></tr> <tr> <td>Gospodarka i rynek pracy w krajach angielskiego obszaru językowego – porównanie, interpretacja grafik</td><td>5</td></tr> <tr> <td>Udział studentów w życiu społecznym – wolontariat – informacje, analiza ofert</td><td>5</td></tr> <tr> <td>Aparat mowy – budowa i funkcjonowanie narządów mowy</td><td>5</td></tr> <tr> <td>Muzyka a nauka języka obcego – akcent, rytm, intonacja</td><td>5</td></tr> <tr> <td><i>Semestr II</i></td><td></td></tr> <tr> <td>Bieżące wydarzenia polityczne, gospodarcze i społeczne w kraju i na świecie - wymiana informacji, prezentacje, dyskusje</td><td>4</td></tr> <tr> <td>Międzynarodowy rynek pracy - różnice prawne i kulturowe – analiza ofert, umów, ubezpieczeń itp.</td><td>4</td></tr> <tr> <td>Standardy życia, konsumpcja, trendy w kraju i na świecie - porównania na podstawie prezentacji i grafik</td><td>4</td></tr> <tr> <td>Praca magisterska - temat, treść, metodologia, wnioski – prezentacje, pisanie streszczeń</td><td>4</td></tr> <tr> <td>Elementy fonetyki języka angielskiego – problematyczne samogłoski i spółgłoski – ćwiczenia</td><td>4</td></tr> <tr> <td>Piosenki w języku angielskim – najsłynniejsze utwory – znaczenie w historii muzyki</td><td>4</td></tr> <tr> <td>Prezentacja wybranego zagadnienia z zakresu edukacji muzycznej</td><td>6</td></tr> <tr> <td>Suma godzin</td><td>60</td></tr> </table>	Treści merytoryczne	Liczba godzin	<i>Semestr I</i>		Bieżące wydarzenia polityczne, gospodarcze i społeczne w kraju i na świecie - wymiana informacji, dyskusja	5	Problemy współczesnego społeczeństwa – demografia, zagrożenia i choroby cywilizacyjne – prezentacje i dyskusje.	5	Gospodarka i rynek pracy w krajach angielskiego obszaru językowego – porównanie, interpretacja grafik	5	Udział studentów w życiu społecznym – wolontariat – informacje, analiza ofert	5	Aparat mowy – budowa i funkcjonowanie narządów mowy	5	Muzyka a nauka języka obcego – akcent, rytm, intonacja	5	<i>Semestr II</i>		Bieżące wydarzenia polityczne, gospodarcze i społeczne w kraju i na świecie - wymiana informacji, prezentacje, dyskusje	4	Międzynarodowy rynek pracy - różnice prawne i kulturowe – analiza ofert, umów, ubezpieczeń itp.	4	Standardy życia, konsumpcja, trendy w kraju i na świecie - porównania na podstawie prezentacji i grafik	4	Praca magisterska - temat, treść, metodologia, wnioski – prezentacje, pisanie streszczeń	4	Elementy fonetyki języka angielskiego – problematyczne samogłoski i spółgłoski – ćwiczenia	4	Piosenki w języku angielskim – najsłynniejsze utwory – znaczenie w historii muzyki	4	Prezentacja wybranego zagadnienia z zakresu edukacji muzycznej	6	Suma godzin	60
Treści merytoryczne	Liczba godzin																																		
<i>Semestr I</i>																																			
Bieżące wydarzenia polityczne, gospodarcze i społeczne w kraju i na świecie - wymiana informacji, dyskusja	5																																		
Problemy współczesnego społeczeństwa – demografia, zagrożenia i choroby cywilizacyjne – prezentacje i dyskusje.	5																																		
Gospodarka i rynek pracy w krajach angielskiego obszaru językowego – porównanie, interpretacja grafik	5																																		
Udział studentów w życiu społecznym – wolontariat – informacje, analiza ofert	5																																		
Aparat mowy – budowa i funkcjonowanie narządów mowy	5																																		
Muzyka a nauka języka obcego – akcent, rytm, intonacja	5																																		
<i>Semestr II</i>																																			
Bieżące wydarzenia polityczne, gospodarcze i społeczne w kraju i na świecie - wymiana informacji, prezentacje, dyskusje	4																																		
Międzynarodowy rynek pracy - różnice prawne i kulturowe – analiza ofert, umów, ubezpieczeń itp.	4																																		
Standardy życia, konsumpcja, trendy w kraju i na świecie - porównania na podstawie prezentacji i grafik	4																																		
Praca magisterska - temat, treść, metodologia, wnioski – prezentacje, pisanie streszczeń	4																																		
Elementy fonetyki języka angielskiego – problematyczne samogłoski i spółgłoski – ćwiczenia	4																																		
Piosenki w języku angielskim – najsłynniejsze utwory – znaczenie w historii muzyki	4																																		
Prezentacja wybranego zagadnienia z zakresu edukacji muzycznej	6																																		
Suma godzin	60																																		
Metody dydaktyczne	Praca w grupach, dyskusja, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacja, analiza i interpretacja tekstów źródłowych, analiza przypadków.																																		
Formy i kryteria zaliczenia	<p>Ćwiczenia: zaliczenie z oceną (semestry 1-2): wykonanie pracy zaliczeniowej: wykonanie i prezentacja projektu, przygotowanie prezentacji / napisanie eseju, ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych.</p> <p>Egzamin po II semestrze: - egzamin pisemny testowy na poziomie B2 +</p> <p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia, w szczególności zaliczenie na ocenę pozytywną wszystkich przewidzianych w danym semestrze prac pisemnych i uzyskanie pozytywnej oceny z odpowiedzi ustnych, a także obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Do zaliczenia testu pisemnego potrzeba minimum 51% prawidłowych odpowiedzi.</p> <p>Kryteria oceny odpowiedzi ustnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ocena bardzo dobra: bardzo dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, nieliczne błędy językowe nie zakłócające komunikacji, – Ocena +dobra/dobra: dobry/zadawalający poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi, – Ocena + dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania, niekompletna, – Ocena dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, niepełne odpowiedzi na pytania, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania, – Ocena niedostateczna: brak odpowiedzi lub bardzo ograniczona znajomość 																																		

	słownictwa i struktur językowych uniemożliwiająca wykonanie zadania, chaotyczna konstrukcja wypowiedzi, bardzo uboga treść, niekomunikatywność, mylenie i zniekształcanie podstawowych informacji.	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Efekt kształcenia	Metoda weryfikacji
	EK_1	test, egzamin pisemny: testowy, wypowiedź ustna
	EK_2	test, egzamin pisemny: testowy, wypowiedź ustna, obserwacja ciągła
	EK_3	Wypowiedź ustna, test, egzamin pisemny testowy, test, obserwacja ciągła
	EK_4	Obserwacja ciągła, prezentacja
	EK_5	Esej, obserwacja ciągła, wypowiedź ustna
	EK_6	Wypowiedź ustna, prezentacja
	EK_7	Obserwacja ciągła
	EK_8	Obserwacja ciągła, prezentacja projektu, wypowiedź ustna
	EK_9	Prezentacja, wypowiedź ustna
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/nakład pracy studenta
	Ćwiczenia	30+30= 60
	Przygotowanie prezentacji/eseju	10+15 = 35
	Udział w konsultacjach	3 + 2 =5
	Przygotowanie do ćwiczeń / do kolokwium	15+ 10=25
	Przygotowanie do egzaminu	0+20 = 20
	Udział w egzaminie	0+2=2
	Liczba godzin/liczba punktów ECTS	58+79=137godz./ 2+3=5 ECTS
	Liczba pkt ECTS w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli i studentów	137godz./ 5 ECTS
	Liczba pkt ECTS w ramach zajęć o charakterze praktycznym	137godz. / 5 ECTS
Język wykładowy	Angielski	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu		
Literatura	<p>Literatura podstawowa: Hugh Dellar, Andrew Walkley – <i>OUTCOMES Upper-Intermediate</i> M. Kennedy – The Concise Oxford Dictionary of Music A. Latham – The Oxford Companion to Music</p> <p>Literatura uzupełniająca: V.Evans, J.Dooley – <i>ENTERPRISE Grammar 4</i> M. Vince – <i>Advanced Language Pracice</i></p> <p>Teksty z zakresu edukacji muzycznej i literatury muzycznej dostępne w Internecie</p>	
Podpis koordynatora przedmiotu		
Podpis kierownika jednostki		